SUBTLE DEATH

Metal Magazine

10 AÑOS

No. 58
Mayo 2017

BALMOG

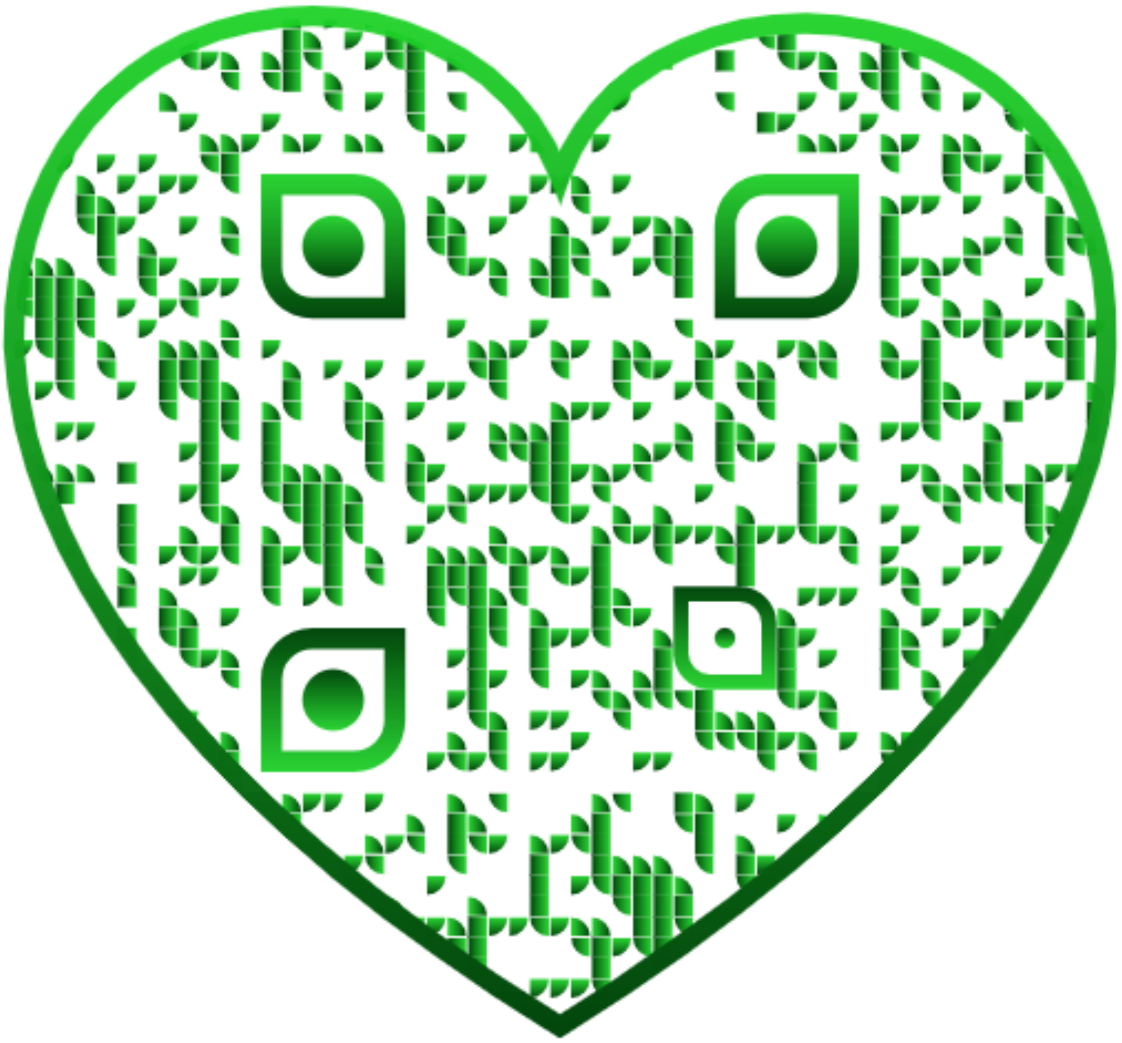
ANTIDEMON

THE MASK OF BLOOD

PATENTE DE CORSO

TIBOSITY

Noticias y Mas ...



Edición,
Diseño y Realización:
Omar Vega Riaño

Colaboradores:
Miriela Fernández
Javi Izkar
Carmen Suarez
Carlos L. González Cantallops
Alejandro Huerta
Alejandro Pérez
Osvaldo Rojas
Jennifer Grant
(Vampire Productions)

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions
© 2017

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

EDITORIAL:

Exactamente este mes de mayo la revista cumple su décimo aniversario de creada, aniversario que se ha estado dando a conocer desde inicios de año. Son 10 años de duro batallar por promover la escena, tiempo en el que se ha pasado por difícil y duros contratiempos, pero también hemos tenidos gratos y agradables momentos. Cuando inicie este proyecto la intención fue siempre apoyar la escena cubana, darles la mayor promoción posible a nuestras bandas, lamentablemente esto no ha sido así, son pocas las bandas que responden al llamado de la revista, casi siempre son las mismas. Las bandas cubanas deben tener presente que en las circunstancias actuales en que vivimos pues estos medios, las publicaciones underground, son los principales medios de promoverlas. He tenido en esta década de trabajo muchos colaboradores, tanto de Cuba como del exterior, que siempre han aportado su granito de arena para seguir adelante, a todos mil gracias y espero seguir contando con ustedes. Omar Vega.

contenido

03 - **Metal News**

06 - **Rock de la Loma: Edición XIII**

08 - **Balmog**

10 - **Siniestro**

13 - **The Mask Of Blood**

16 - **Antidemon**

17 - **Patente de Corso**

19 - **Tibosity**

21 - **Stoner**

22 - **El Viaje Sinfónico de Mephisto**

...BREVES...

Stoneheads lanza su primer disco "*Stoneheads*" a través del sello Red Mutante Rcs. Banda Alicantina influenciada por el movimiento nu-metal/postgrunge de mediados de los 90', formado en el año 2008. Han sido finalistas del concurso de bandas de ROCK FM (2014). Influenciados por bandas como Incubus, Deftones, Limp Bizkit, Alter Bridge, Foo Fighters, Metallica, KoRn, Guano Apes, Nirvana, Slipknot, Hamlet, Tool entre otras muchas…

"*Possessed by Shadows*" es el título de nuevo vídeoclip de los metaleros venezolanos **Bajo Zero**. Este viene siendo el segundo video oficial de los larenses, extraído de su más reciente álbum titulado "Hijos de Nadie", el mencionado audiovisual ha sido producido y dirigido por René Figueroa, y fue grabado en las instalaciones de Decibel Estudios C.A, donde también se grabó su reciente álbum…

No Konforme, la banda española de punk rock, que acaba de presentar su nuevo disco "Delicias de una Falsa Democracia" a través de Rock Estatal Records presenta su nuevo videoclip titulado "Seremos Millones", dedicado a la activista hondureña Berta Cáceres…

La agrupación **Alto Voltaje** publica "Cueste lo que Cueste", su nuevo video. El hard rock de los valencianos Alto Voltaje continúa sin darle tregua al descanso. Javier, William, Carlos, Luis y Elio, vuelven a la carga con un nuevo video, el tercero oficial y el primero de este año 2017…

Los blackgrinders bestiales de **Abatuar** hizo su debut con el album "Perversiones De Muerte Putrefacta," el cual salio el pasado 17 de abril por Dunkelheit Produktionen. Panamá exporta metal extremo con Abatuar, que es el trabajo de un solo hombre...

Este 19 de mayo es el regreso de **Soul Demise** con el nuevo álbum "Thin Red Line". Algunos de los títulos de los temas que componen este nuevo álbum son; Plagued By Fear, Desperate Cry, Deceive The Masses, Empty…

La banda española de hard heavy rock **The Wizards** ha firmado contrato con Fighter Records para la realización de su anticipado segundo álbum "Full Moon In Scorpio", que verá la luz el 16 de mayo. Formados en Bilbao (País Vasco) allá por el 2013, estos cinco parias decidieron formar una banda después de varias sesiones intensas de drogas y rock and roll…

Let The Ocean Scream: nuevo videoclip

Let The Ocean Scream banda de metalcore/deathcore de Jaén, España, se formó en el verano de 2015. En 2016 nos presentaban su primer EP "The Last Kraken" y ahora para empezar 2017 tras confirmar que pasan a formar parte de la familia de South East Promotions nos presentan el videoclip de su primer single "Carcosa" tema que formará parte de su nuevo disco "Another Victim" previsto para ver la luz a principios del 2018.

NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO DE VIOLET JUNE

Los madrileños **Violet June** presentan su segundo trabajo ***Algorritmia***. Ocho son los temas que componen el álbum, en el que crean una música propia, abierta a distintos estilos y a la experimentación. El resultado es una amalgama de melancolía, oscuridad, pasión, luz… Una música contundente y en ocasiones compleja, de estructuras y armonías elaboradas. Su anterior trabajo ***Paisaje de Regularidades en el Tiempo*** se editó en 2013 y la canción "*Desorden*" se incluyó en la BSO de la película "La Oscuridad". **Violet June** fueron vencedores en la segunda edición del festival GruposMadrid.com

Violet June son: Charo Ruíz (voces), Juan Méndez (guitarra y programación), Daniel Rivera (bajo) y Alfonso Rodríguez (batería y percusión).

http://violet-june.bandcamp.com/ facebook.com/violetjune.madrid

ROCK METAL WEBZINE
DARGEDIK
WWW.DARGEDIK.COM

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….

Red Soil banda procedente de Castellón es una mezcla de death metal melódico con letras cargadas de significado. Entre sus principales influencias destacan In Flames, Monuments y Dir en Grey. Debutaron en octubre de 2016 en el catálogo de la agencia Monster Nation Agency con un EP de seis canciones grabado en Hell's Studio titulado "Origin Fall Chaos" lanzado a través del sello Art Gates Productions. Nos ofrecen además una imagen post-apocalíptica extremadamente llamativa y una puesta en escena que no deja a nadie indiferente. Han tenido un comienzo fuerte compartiendo escenario con bandas como The Agonist, Noctem, Killus, Mind Driller o Morphium entre otros, y participando en festivales de la talla del Vampire Productions Fest. Para este 2017 nos esperan grandes noticias con esta banda, ya han sido confirmados para la 5ª edición del Aquelarre MetalRock Fest el próximo 7 de octubre junto a bandas como Vita Imana, Far 'n' Hate, Death Legacy, Guadaña, La Skala de Richter , Six Burning Knives, Semilla Animal y Somas Cure. También tendrán la oportunidad de verlos en varios puntos de la geografía española como por ejemplo en el Mezcla Metal Fest de Madrid y en otras fechas aún por confirmar.

Richie Kotzen en gira por Sudamérica

Free Pass Entretenimento confirma la llegada de **Richie Kotzen** con la gira en Sudamérica "**Salting Earth World Tour 2017**", y también el **The Dead Daisies**. Considerado uno de los guitarristas "Top 5" en el mundo, así también como una carrera en solitario grabando discos de mezcla de estilos como el hard rock, rock and roll, jazz, fusión y soul, **Kotzen** también ha integrado **Poison** y **Mr. Big,** y actualmente integra el trio liderado por **Mike Portnoy** (ex **Dream Theater** y **Avenged Sevenfold**) con **Billy Sheehan** (**Mr. Big**). A su regreso a Sudamérica, acompañado por **Mike Bennett** en la batería y **Dylan Wilson** en el bajo, además de tocar éxitos de su carrera en solitario, también tocara temas de **Poison** y **Mr. Big**. La gira está programada para el mes de julio…

FREE PASS
Richie Kotzen
Salting Earth World Tour 2017
THE DEAD DAISIES
05/07 - Goiânia - Bolshoi Pub
07/07 - Belo Horizonte - Music Hall
08/07 - Rio de Janeiro - Imperator
09/07 - Campinas - Grainne's Pub
12/07 - Curitiba - Ópera de Arame (c/ The Dead Daisies)
13/07 - São Paulo - Carioca Club (c/ The Dead Daisies)

…BREVES…

Mr. Big confirma gira por Sudamérica 2017. El grupo formado por **Eric Martin** (vocal), **Paul Gilbert** (guitarra), **Billy Sheehan** (bajo), **Pat Torpey** (batería y percusión) y **Matt Starr** (batería) se presentaran en 4 ciudades de Brasil ejecutando los grandes éxitos de la banda. Los shows de São Paulo y Belo Horizonte contarán con la presencia más que especial de **Geoff Tate** (la voz original del **Queensrÿche**), que hará un show completo con duración aproximada de una hora…

Ancient Rites llegarán por primera vez a Sudamérica. Los belgas han anunciado su tour Latinoamericano donde abarcará 5 fechas incluidos los países de Colombia, Bolivia y Perú. En este último país su presentación será el 24 de junio en el marco de la cuarta edición del Festival peruano **Evil Attack Internacional**…

Anorexian Isan, la banda de rock de Caracas, Venezuela, conformada por John Bustamante en la guitarra y voz, Antony Jiménez en la batería y Rafael Pannacci en el bajo, estrenan en radio nacional el sencillo "Over Now", como adelanto de su nuevo álbum Parazetamol, a publicarse en este 2017…

Cyhra, es un nuevo proyecto presentando a Jake E., la anterior cantante de **Amaranthe** y al ex–**In Flame** guitarrista Jesper Strömblad, han firmado con **Spinefarm Records**. La banda formada hace un año entrará al estudio esta primavera, para su esperado álbum debut…

Die Apokalyptischen Reiter está de regreso después de una larga separación y han anunciado un nuevo álbum de estudio para el verano de este 2017. La banda actualmente está en las grabaciones del material, aún sin nombre para el álbum, que será producido por el grupo y co-producido por Alexander Dietz (Heaven Shall Burn) y Eike Freese (Deep Purple, Kai Hanson).

Inter Arma Productions está preparando para el 16 de mayo lanzar el séptimo álbum de los alemanes de **Nargaroth**, "Era of Threnody". Inter Arma Productions comento: "Siempre un oportuno título, 'Era of Threnody' arde con furia y sosiego, un grito de guerra desde un campo de batalla por mucho tiempo olvidado, un recuerdo de penas del pasado, presente y el futuro…

Después de la reciente firma con **Xtreem Music**, la banda serbia de extremo crossover thrash **Nadimac** ha iniciado sesiones de estudio para grabar un nuevo álbum en **Citadela Sound Productions** en Belgrado. La banda comento: "Este álbum estará cargado con mucho heavy y rápidos beats, velocidad, agresión, energía y en general, atroz…

...BREVES...

Una leyenda continúa de forma impresionante: Los italianos de symphonic power metal **Rhapsody Of Fire** han regrabado las canciones clásicas de la banda de los años 1997 - 2002. Mezclado y masterizado por Seeb Levermann (Orden Ogan), "Legendary Years" estará publicado por AFM Records el 26 de mayo en Digipak CD y Ltd., en 2 vinyl colorido…

Originalmente lanzado allá en el 2013 por Leyenda Records, el álbum "**El Cuarto Jinete**" de la banda **Muro** ahora ha sido lanzado por Fighter Records, una división de Xtreem Music. Reedición de cara al mercado internacional, del 6 álbum en estudio, ultimo con Silver a la voz, de esta más que mítica banda española de speed heavy metal. Sin duda uno de sus mejores trabajos con una impecable y potente producción, y la mejor portada que ha tenido nunca.

Annihilate…Then Ask!, es el primer álbum de **Holycide**, banda con Dave Rotten (**Avulsed**) a la voz, con 9 temas nuevos y una versión de Detente, de un intenso y agresivo thrash metal para amantes de grupos como **Dark Angel**, Infernal **Majesty**, **Atrophy**, **Coroner**, **Sacrifice**, **Sepultura**… portada a cargo de Andrei Bouzikov (**Municipal Waste**, **Skeletonwitch**, **Toxic Holocaust**…)

Dying Fetus anuncia su nuevo álbum para este verano por Relapse Records. Las sesiones de grabaciones ya han sido completadas…

"**Roadburn Live**" es el primer oficial álbum en directo de **Enslaved**, una realización compartida entre Roadburn Records y By Norse Music. El álbum se grabó durante un show en el Roadburn Festival 2015, una edición realizada por el propio guitarrista de la banda Ivar Bjørnson...

La banda de power metal de Florida, USA, **Seven Kingdoms** recientemente firmó con Napalm Records y ha develado la fecha oficial de liberación para el próximo álbum y debut con Napalm Records, "**Decennium**," sale este 5 de mayo. "Decennium" fue grabado con Jim Morris (**Ice Earth**, **Savatage**, **Death**) y Phil Pluskota (**Abiotic**, **King Conquer**) en North Avenue Studios…

Una de las más viejas bandas españolas de death metal **Aposento** recientemente ha revelado el trabajo de arte de portada para el álbum "**Bleed to Death**", el cual está programado para salir el 12 de junio a través de Xtreem Music. "**Bleed to Death**" se grabó en Haro (España) en Rocklab Studios por Dan Díez. El álbum fue mezclado y masterizado en Soundlodge Studios por Jörg Uken…

"**Stardust**", el álbum debut de los transilvanos de metal progresivo **The Thirteenth Sun**, fue producido por Edmond Karban (Negura Bunget, Dordeduh) y el artwork por Costin Chioreanu (Ulver, Arcturus, Enslaved, Arch Enemy). El álbum será lanzado este 12 de mayo…

Los 35 años de **Tankard** están siendo celebrados con una banda sonora adecuada, el álbum 17 de estudio de la banda llevará por título "One Foot In The Grave" y está supuesto a salir el próximo 2 de junio vía Nuclear Blast. El pasado mes de abril la banda soltó el primer traile, un video resultado de la sesión auditiva para el nuevo álbum…

Ektomorf anuncia su DVD Warpath.
La tripulación húngara de neo thrash **Ektormorf** recientemente lanzó un tráiler de su próximo DVD "Warpath", el cual incluirá la actuación completa de la banda en el Wacken Open Air de 2016 en DVD y CD, más un disco adicional con más de una de road movie. Esto saldrá via AFM Records…

Narcotice Wasteland, el proyecto a tiempo completo del anterior frontman de Nile, Dallas Toler Wade, está preparado para lanzar pronto al mercado nueva música. Para satisfacer a sus fans mientras tanto, la banda ha re lanzado su album debut del 2014 auto titulado "Narcotic Wasteland", via Megaforce Records./ MRI. Dallas comento: "Dejé a Nile por muchas otras razones que permanecerán ocultas…

Allá por febrero, los griegos de **Reflection** firmaron contrato con los campeones de metal de Pitch Black Records. A través de este trato, el álbum nuevo "**Bleed Babylon Bleed**" llega unos ocho años después de la última realización de la banda y celebrar los 25 años de **Reflection** con unos rabiosos fans que han esperado mucho tiempo por nueva música de la banda…

Los chilenos thrasher de **Nuclear** han anunciado una nueva gira europea para junio y julio del 2017. Para casi la mitad de las fechas, Nuclear estará acompañado por **Conflicted**, una joven banda de thrash metal también de Chile. Esta gira marcara el fin de la promoción del álbum "**Formula For Anarchy**", el más reciente trabajo de **Nuclear** (Candlelight Records, 2015) …

La banda de metal argentina **Auvernia**, previamente apareció en el álbum de tributo a Peter Steele y han realizado los álbumes "**Afraid Of Me**" (2010) y "**Towards Eternity**" (2008). Después de años sin mucho suceso, Auvernia ahora finalmente se prepara para dejar caer un nuevo EP…

Brujeria envía mensaje de solidaridad a Perú tras los actuales sucesos de emergencia.
La banda **Brujeria** se solidariza con todos los peruanos debido a los desastres naturales que vienen ocurriendo en diversas ciudades del Perú desde el pasado mes de marzo. **Juan Brujo, 'El Sangron' y Pinche Peach** han publicado un video donde mandan un mensaje de solidaridad a los peruanos que viene siendo azotado por los diversos desastres naturales tanto en Lima como en provincias.

Del 22 al 26 de febrero se desarrolló el evento Rock de la Loma que reúne en Bayamo, Granma, a promotores del género de toda la isla. Las jornadas de debate y presentaciones, coincidentes además con otros espacios derribados por los martillos del metal como el Brutal Fest y diferentes peñas indican que esta cultura sigue viva en el país.

Por: Miriela Fernández

XIII EDICION
Rock de la Loma: el evento de los promotores

En la plaza de Manzanillo no hay fotógrafos profesionales. Sin embargo, varias cámaras rodean la ejecución de la baterista Juliana Batista. Es integrante de **Antidemon**, la banda brasileña de death metal que ha dominado las alturas en Rock de la Loma. Los flashes también viajan desde abajo. Fanzineros y público en general han captado el performance de este grupo y de los cubanos que conforman el cartel del encuentro como el local **Bloodshed**, **Spermask** (Holguín), **Strike Back** (Camagüey).

Las presentaciones suceden en la noche. De La Habana ha llegado **Trendkill**, perteneciente a la Agencia Cubana de Rock y una alineación de larga trayectoria en la escena nacional, los villaclareños de **Blinder**. Del estado del rock y el metal allí trae noticias su director, Erick Domenech, quien ha complementado el abrazo a viejos conocidos y a otros nuevos con la entrega de ***Syncretic***, el último demo de la banda.

Precisamente, las producciones actuales han tenido su espacio en el evento. Se han intercambiado los demos de los camagüeyanos **Strike Back** y **Desbroce**.

El promotor y productor Omar Vega ha esparcido el ***Reborn From Ashes***, de la banda holguinera **Mephisto**, un proyecto a cuatro manos con la productora independiente Concreto Records, de México. Al decir del experimentado fanzinero, esta es una oportunidad para las alineaciones metaleras del patio ya que "las puertas han quedado abiertas para seguir trabajando entre Concreto Recs. y Cuba". El disco reúne temas clásicos de la primera alienación cubana de black metal, como Lord Draculia y Mausoleum of Inmortals, pero más lustrados ahora al ser interpretados junto a la Orquesta Sinfónica de Holguín.

De esa forma, Rock de la Loma resulta un evento de actualización sobre la escena cubana y las alternativas de producción que se ponen en práctica en un contexto donde la transmedialidad, sin dudas, está determinando una mayor conexión desde aquí con el escenario internacional. Los vínculos

con sellos independientes, los modos novedosos de obtener contratos con distribuidoras extranjeras, la presencia de producciones cubanas en Internet, el intercambio con bandas como la propia Antidemon y otros pasos de autogestión son esenciales para el desarrollo de la escena, si bien también da cuenta de los diálogos y los esfuerzos con la institucionalidad para que apoyen la escena. Ello ha hecho posible los directos del trío brasileño, el intercambio entre bandas en Manzanillo y la llegada de quienes defienden el metal en diferentes sitios de la isla. Estos últimos también dieron su contribución personal para participar en el encuentro.

Antidemon

La filosofía del evento de hacer confluir bandas y promotores es fundamental, sobre todo en un momento de transición de la escena nacional, donde se repiensan las formas de su desarrollo cultural. Por tanto, se trata de un espacio de reflexión, único hoy en el país, que debe continuar alimentándose de la diversidad de visiones, propuestas y prácticas de sostenimiento del rock y el metal aquí. Ello lleva también a sumar a investigadores en estas discusiones.

Si bien como apuntó Pavel Reyes, uno de los gestores del evento en el 2004, este fue pensado inicialmente para los promotores del rock y el metal, en la actualidad es preciso mantener esa esencia, y ampliarla. No son solo los fanzineros quienes, además de los músicos, hacen el trabajo promocional y dejan memoria de la escena cubana, sino productores, representantes, fotógrafos, realizadores audiovisuales, como ha mostrado aquí un impactante documental sobre la banda camagüeyana **Grinder Carnage**, un homenaje al joven guitarrista Pedro Armando Junco (Mandy), según expresó el promotor Salvador Torres.

Tanto las controversias vividas por el rock y el metal y géneros relativos en el contexto cubano, así como el arraigado sentido cultural y la creación desde diferentes roles resultan cuestiones de interés en estos encuentros. Pero, además, las nuevas maneras de construir y difundir la escena, que representan desafíos al escenario nacional, y que, a partir del compromiso con estas músicas pretenden revitalizar espacios ya instituidos. Rock de la Loma fue una forma de constatar estas dinámicas y un incentivo para seguir aportando a la cultura metalera en Cuba.

cdandlp.com
ONLINE MUSIC MARKETPLACE

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.

ON LINE MUSIC MARKETPLACE
www.cdandlp.com

Balmog

Primeramente, muchísimas gracias a Omar por dejarme publicar esta entrevista, también espero que les guste a los amantes de este estilo. BALMOG es una banda de black metal de Pontevedra, España, lean la entrevista y contacten con el amigo Lois, quien fue el encargado de responder la entrevista.

Por: Carlos Luis González

Saludos. ¿Qué tiempo lleva la banda de formada? ¿Cuántos discos tienen hecho hasta ahora?

- Antes de nada, saludos!! Bien, la banda lleva en activo unos 12 o 13 años, realmente no lo tenemos muy claro, supongo que en gran medida porque nos es indiferente. Durante estos años hemos editado un par de demos en cassette, un puñado de splits y dos discos completos, **Testimony of the Abominable**, nuestro primer álbum y **Summa Fide**, nuestro segundo trabajo. Ahora mismo estamos trabajando en la composición de nuestro tercer disco que esperamos sea editado este mismo año.

¿Por qué ese nombre para la banda? ¿Qué significa?

- El nombre significa algo así como Guerra Oscura, pensamos que es un buen nombre para una banda que crea música como esta.

¿Cuántos conciertos han realizado a lo largo de su carrera? ¿Con que bandas han compartido escenario?

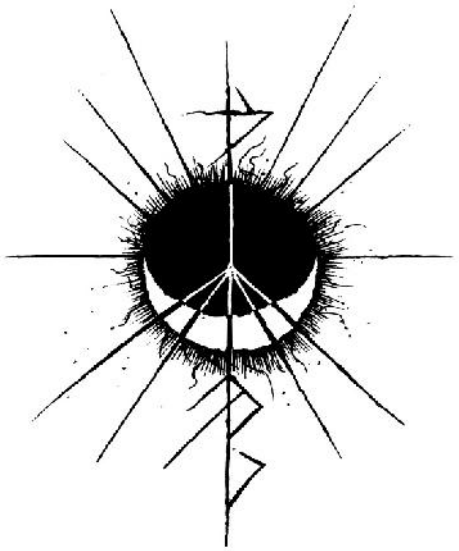
- Lo cierto es que es muy difícil hacer una lista… Han sido probablemente cientos, sobre todo teniendo en cuenta que hemos tocado en festivales en donde tocan 40 o 50 grupos. En todo caso, ha sido agradable compartir cartel con bandas como **Possessed**, **Archgoat** o **Inquisition**.

¿Les gustaría presentarse en Cuba algún día?

- Para nosotros sería un placer y un auténtico honor visitar la isla. Tenemos un absoluto respeto por el pueblo cubano, su determinación y espíritu de lucha. Estaría fabuloso compartir escenario y experiencias con bandas de allá, ojalá algún día podamos hacerlo hermano. El problema fundamental es el precio de los pasajes hasta ahí, pero quien sabe, puede que el destino nos lleve en alguna ocasión hasta Cuba y podamos ver la cara de auténticos maniacos de esta música.

¿Viven de la música?

- No, tenemos otros empleos normales. **Balmog** no es una banda mediante la que podamos vivir, ha crecido mucho en los últimos años y eso nos permite que la banda sea plenamente autosuficiente e incluso genere un poco de dinero que siempre re-invertimos en la banda. De todos modos, este status también está bien para nosotros, ya que así tenemos plena libertad y nuestra música no se ve sometida a ningún tipo de presión económica. En cierto modo es un modo de mantener nuestra independencia y creatividad intactas.



¿Que influencias musicales mantiene la banda?

- Nuestra influencia más clara es obviamente el black metal más oscuro. Bandas como **Mayhem**, **Dodheimgard**, **Samael**, **Tiamat**… pero también otros estilos como el heavy metal más oscuro (**Mercyful Fate**, **King Diamond**) e incluso el rock progresivo más oscuro. De algún modo toda la música que escuchamos es una influencia que procuramos amoldar y trasladar a nuestro sonido, que no es más que el black death mas pútrido y violento que podemos crear.

Me imagino que con el tiempo que llevan en escena deben de haber sido entrevistados por muchos medios. ¿es así?

- No llevamos la cuenta, pero al año solemos contestar entre 12 y 20 entrevista. Muchas de ellas no llegan a ser publicadas ya que son fanzines underground con muy pocos medios económicos y eso hace que en muchas ocasiones no sean editadas esas publicaciones. En cualquier caso, si alguien tiene la molestia de escribirnos creemos que es importante responder y agradecer el apoyo (como en este caso).

Ultimas palabra y algún mensaje para la escena cubana.

- Un enorme saludo a todos los fanáticos cubanos, probablemente muchos no conocen a **Balmog**, así que les animamos a que escuchen nuestra oscura y pútrida música.

Esperamos poder llevar nuestra música algún día a la isla y que puedan apreciar de primera mano el caos y violencia que somos **Balmog**.

balmogrevelation@gmail.com
www.facebook.com/Balmog-365630056846060

Kitsune Art es una banda de metal alternativo, nacida en el año 2011 en Madrid. Formada por Carlos Prieto (bajo & electronics), Jon Carrión (drums), José Carlos Prieto (guitar), Fernando Lima (guitar) y Héctor Montesdeoca (vocals).

"Kitsune" es una palabra de origen japonés y significa "zorro". El zorro es un animal cuya inteligencia y sabiduría aumenta con el tiempo. Este hecho se refleja en el número de colas que adquieren a lo largo del tiempo.

Esta leyenda refleja a la perfección la filosofía de Kitsune Art, que busca crecer y madurar en el mundo de la música. Esta manera de pensar, queda patente en la forma de trabajar y en las producciones de la banda.

"***Signals of Synchronism***" es el álbum debut de **Kitsune Art**. Con él, pretenden posicionarse como una de las bandas españolas de referencia del metal alternativo.

El disco se ha grabado, mezclado y masterizado en "Bullet Games Studios" (Madrid), por Carlos Prieto. Compuesto por 12 temas, llenos de contrastes y melodías. Las programaciones juegan un importante papel, dándole a la banda un toque distintivo.

El artwork del álbum ha sido realizado por el artista digital Óscar M. Martín, que ha trabajado a su vez para

Marvel, Dynamite Cómics, IDW o Radical, entre otros.

"**Signals of Synchronism**" se encuentra ya a la venta, tanto en plataforma digital como en formato físico.

www.kitsuneart-official.es
www.kitsuneartmusic.bigcartel.com

D.E.A., fue una banda de gran trayectoria que luego de varios años bajo ese nombre cambian a Siniestro. Con algunos cambios de miembros Siniestro viene con más fuerza entregando un thrash hardcore desde la Ciudad de México demostrando un sonido que no se deja vencer y no se detendrá con nada. Aquí una entrevista respondida por su vocalista y guitarra Antonio (Kash) Pérez. Por: Omar Vega.

Saludos Kash. Háblanos sobre los inicios de la banda, y porque el cambio de nombre, antes eran DEA.
-Hola Omar. Un gran saludo, antes que nada, pues te comento que la banda inicio en el año 1999 bajo el nombre de D.E.A (Desaparecidos En Acción) así lo mantuvimos hasta el año 2015, que por una cuestión legal y de reajuste de integrantes en la banda tuvimos que cambiar el nombre, fue cuando decidimos ponerle Siniestro.

¿Quiénes integran en la actualidad la banda?
-Esta: Arturo Rodríguez (Tiburón) en la guitarra, Anuar Gómez en la batería, Ricky Hernández en el bajo y Antonio Pérez (Kash) en la voz y guitarra.

Como DEA estuvieron en Cuba en el 2015. ¿Cómo les fue por acá?
-Tuvimos la oportunidad de tocar en el Maxim Rock de la Habana, en los eventos que eran de las Romerías de Mayo del 2015 compartiendo escenario con bandas de Europa, nosotros éramos la única banda que era de este lado de américa, por lo cual creo yo que la conexión con la gente en Cuba fue inmediata tal vez por el idioma y la música que ofrecemos, de echo nos presentamos como D.E.A. pero ya habíamos ajustado la alineación ya que yo tocaba una de las guitarras y como, pues el vocal anterior renuncio en vísperas, de ir a Cuba decidí cantar y tocar la guitarra de echo en el Maxim Rock me debute como vocalista y guitarrista hehehehe. Fue una experiencia muy divertida, la verdad lo pensé, el que era vocal pensó que, si se salía ya nosotros no podríamos ir, nos agarramos fuerte al barco y sacamos a flote la banda.

A tu modo de ver, ¿cuáles son las diferencias entre lo que hacían anteriormente bajo el nombre de D.E.A. y lo que hacen ahora?
-Veo que trabajamos mejor, tanto musical como organización hemos tenido mucho más movimiento desde que Arturo y yo tomamos la rienda de la banda, anteriormente dejamos que otro trabajara en las letras, el bajista anterior también metía mucho su forma de pensar que muchas veces no era correcto pero nos acomodábamos para que cada quien sacara su onda personal, pero si era difícil luchar con egos del vocal y del bajero, cuando la verdad la música era realizada 100% por mí y las letras las hacían basadas en experiencias mías que yo les contaba, al día de hoy que llevamos un año y medio como Siniestro. Para empezar la música suena a lo que yo estoy pensando, las letras son mías nunca pensé que tuviera talento para escribir canciones hehehehe, pero me di cuenta que lo mejor que sucedió fue que renunciaran estas personas y nos dejaran avanzar.

Es bien sabido que la violencia urbana es un gran problema en México. ¿Cómo crees que esto influencie a Siniestro? Cuáles son sus influencias a la hora de componer.
-Pues si tiene mucha influencia sobre mi persona. Yo nací en la ciudad de México, vengo de un barrio de los más peligrosos, la cual también si aprovechas lo que tienes le das una imagen distinta, que inclusive de zonas de México de gente acomodada, quisieran vivir en mi barrio y ver toda la esencia de un barrio populoso, con sus pros y contras, como delincuencia, drogas, pero también parte artística y deportiva que de mi barrio han salido los mejores boxeadores de Ciudad México, así como grandes músicos. Mis letras en Siniestro hablan de lo que vives al día a día, ir por la noche, caminando sin temor, camisas negras, cuerpos tatuados, la gente que me mira le da terror, pasar comprar cerveza en un lugar donde se junta todo el barrio drogadictos, borrachos, travestis, ladrones, asesinos conocidos, pero se llega a una armonía que la calle da, en el respeto a todos los nocturnos, porque sabemos que los que andan por la noche, un error y muy probablemente esa sea tu ultimo día, o de menos te mandan al hospital, las letras de Siniestro son reales, no hablamos del diablo de cuernos y patas de caballo, hablamos de la maldad humana la que puedes ver.

El pasado mes de febrero hubo una gira planificada por varias ciudades mexicana junto a la banda cubana Blood Heresy. ¿Qué sucedió con dicha gira?

-Sí, todo estaba hecho, el problema fue que la embajada mexicana no otorgo el permiso a los muchachos de Blood Heresy, y la carta que mande no estaba bien redactada, entonces se complicó porque el tiempo nos estaba alcanzando, pero hable con los chicos de Blood Heresy y quedamos de acuerdo hacer la gira por México mas adelante con calma teniendo de aliado el tiempo necesario para que no halla errores y puedan obtener el permiso para venir a tierra azteca. Pudimos rescatar la gira con una banda de suiza que se llama No Fight No Glory que los conocimos precisamente en Cuba en 2015, les planteamos el show que ya estaban las fechas solo era ver si podían viajar a México y así fue y estuvo muy bien.

¿Has pensado realizar una nueva gira con esta banda cubana?

-Si, por supuesto no está perdido, de echo para la próxima gira ya tenemos esas plazas seguras en México, empezando en Tijuana, Mexicali, Hermosillo, Chihuahua, Monterrey, Tampico, Poza Rica, Xalapa, Puebla y Ciudad México, para cuando se realice con Blood Heresy sea perfecto, y como te comento haremos el papeleo correspondiente para no tener dificultades la próxima vez, espero nos acompañes y vengas también.

Tengo entendido que Siniestro editara su disco* Nacidos en el Caos *con el sello español Producciones Raras. ¿Es cierto esto? ¿Por qué decidieron firmar con ellos?

-Así es, el primer material como Siniestro está a punto de salir, sacaremos una edición nacional mexicana y el fuerte se maquilará en el sello Producciones Raras de España. El hecho de sacarlo con ellos es porque hemos estado en festivales en España y la gente de Producciones Raras hacen un festival en Palencia se llama (Brutologos Muestra Extrema) que llevan 13 - 14 años armándolo con bandas de todo el mundo. Es un festival súper loco, nosotros ayudamos a realizar ese festival en México, en el 2013 también lo hicieron en Brasil, e hicimos amistad con ellos, de echo el disco de Siniestro tiene 2 canciones que es una carta del abuelo de Toño de Ratoraro, una magnifica banda palentina, la cual habla de su persona antes de ser llevado al paredón en la guerra civil española, franco fascismo, represión. Todo eso habla la carta, me dijo que si podría armar una canción, cuando la leí no pude hacer solo una canción porque no quería dejar nada que no estuviese plasmada en la carta así que hice 2 canciones referentes a esa carta, es algo más personal íntimo de amistad.

¿Hay algún tour a la vista para apoyar esta edición del disco?

-Si estamos trabajando en hacer una gira promocional en España y México por varias ciudades. Queremos ver la posibilidad de hacer una gira nacional que se llamaría De Frontera a Frontera, empezando en Chiapas y terminando en Tijuana, sería mucho tiempo, México es un país muy grande, tenemos que hacer una logística buena para no tener ningún problema, también ya estamos preparando 3 videos para sacarlos junto con el cd.

¿Habrá alguna posibilidad de ver a Siniestro girando por Cuba?

-Si claro, nos gustaría regresar a Cuba. La gente sabe rockear duro, nos gustó mucho, nos sentimos cómodos y tomando mucho ron hehehehehehe.

Háblame un poco sobre las dificultades que representa formar y mantener una banda en estos tiempos.

-Ufff, pues realmente tienes que ponerte a trabajar durísimo, no nada más musicalmente sino en organizar eventos para poder juntar un poco de pasta ya que todo lo que hacemos es totalmente independiente. No tenemos ninguna disquera que patrocine vuelos, comidas, hoteles, entonces una tarea dura, siempre hemos creído en la autogestión en hacerlo nosotros mismos, es difícil, pero no imposible es solo trabajar duro.

¿Cuál es tu opinión sobre la actual escena mexicana? ¿Por qué crees que en tu país hay tantas bandas?
-Mmmm, creo que es porque realmente muchos no son músicos de tiempo completo son aficionados, hay organizadores que son vivales y ven el potencial de bandas malas, pero son muchas, hacen un festival donde invitan puras bandas malas cobrándoles lo que se dice payola para poder participar en esos festivales, un ejemplo es el festival Vive Latino, se presentan bandas malas pero que pagan para estar presentes. Entonces eso afecta a otras bandas que trabajan duro, que buscan una oportunidad y se las niegan porque atrás hay 100 malas que pagan por estar en festivales.

¿Representa algo para ti la música que haces o es simplemente un pasatiempo como cualquier otro?
-Mi banda después de 17 años con ella y anteriormente con otras bandas que había formado, significan todo para mí, le tengo mucho aprecio por que con la música he podido hacer cosas y viajar a muchas partes del mundo, conocer países, la dignidad como ser humano que me dio, la libertad, y la conciencia, no se cambia por nada en el mundo, el dinero es necesario, pero no lo es todo, hay gente que tienen dinero, pero es torpe y mal educada, la música educa a mi ver.

¿Cómo son las relaciones de Siniestro con las demás bandas mexicanas y del resto del mundo? ¿Reciben mucha correspondencia, mensajes…?
-Es buena la relación, siempre sin etiquetarse con escenas de hard core o metal porque suelen ser elitistas. Tenemos mucho contacto con bandas extranjeras hasta con bandas de thrash de Israel, Siniestro va a todos los festivales de punk, metal hc, rock, y siempre hemos sido bien aceptados por la gente y demás bandas.

¿Qué podemos esperar de Siniestro en lo que queda de año?
-Pues de entrada el CD, videos, giras nacionales e internacionales, trataremos de entrar de nuevo al estudio a fin de año con nuevas canciones, y esperemos estar en Cuba antes de que termine este año.

Muchas gracias por contestar mis preguntas. Espero haber contribuido a expandir el nombre de Siniestro y quizás pueda verlos pronto en alguna gira o concierto. Ahora el espacio es tuyo para decir lo que quieras.
-Quiero agradecerte Omar por la atención y el apoyo, a toda la gente que se tomó la molestia de leer la entrevista, muchas gracias de nuevo.

www.facebook.com/siniestromx

THE MASK OF BLOOD

The Mask Of Blood, es una banda venezolana de death metal que por estos días están promocionando su LP Granja Humana, un disco que muestra canciones de la banda desde sus inicios hasta ahora. Con el poco apoyo al rock en Venezuela se han mantenido en pie de lucha. Su guitarrista Víctor Calderón nos habla sobre los inicios, el LP y mucho más sobre su banda. Por: Omar Vega.

Bien, saludos Víctor. ¿Cuándo y cómo se forma The Mask Of Blood, y qué los motivó a crear esta banda de música tan extrema?

La banda se forma a principios del 2009 en un pueblo alejado de la ciudad de Caracas (Higuerote, Estado Miranda), donde Pedro Trujillo (primer baterista) le propone a Víctor Calderón (actual guitarrista) hacer una banda de metal, en vista de que faltaba un vocalista y un bajista, le propusieron a Piero Guerrero para que hiciera ambas cosas y al probar la primera vez y escuchar la voz de Piero decidieron que ya no se podía hacer una banda de metal, sino tenía que ser más black metal o en su defecto death metal. Al pasar los años y con los cambios de integrantes, hemos logrado tener una formación ideal para lo que queríamos tocar, donde Francisco Rodríguez (bajista) y Ernesto Hernández (batería) le dieron el toque de maldad que faltaba, logrando así un death metal a la vieja escuela.

El álbum Granja Humana"es seguramente el mayor logro de la banda desde sus inicios y quisiera continuar porque nos comenten acerca de todo el proceso de producción de este álbum, tanto a nivel de concepto, de música y de producción.

Hasta ahora Granja Humana es un paso de lo que queremos lograr, es una combinación de lo que fuimos en sus inicios con lo que somos ahora, pero es nuestro primer paso para seguir avanzando y crear más música aun, sin olvidar lo que hemos hecho. A nivel musical nos muestra la evolución de la banda, desde sus inicios, de 16 temas que tenemos en total elegimos los que más le gusta a gente y decidimos grabarlos. Hacer algo corto con lo que la gente le gusta de nosotros y para mostrar lo que vendrá de ahora en adelante.

La producción del álbum fue dirigida en sus inicios por Guillermo Hernández y terminado por Ricardo Núñez, se llevó 4 meses grabar los 8 temas que tiene ese álbum.

¿Coméntanos como ha sido la receptividad hacia la banda tanto en Venezuela como en el exterior?

En Venezuela contamos con apoyo de mucha gente, más que todo en la ciudad de Caracas que es donde hemos estado en la gran mayoría de nuestros eventos, muchas personas van a nuestros conciertos con las distintas franelas de la banda.

En Cúcuta que es donde hemos estado fuera del país, nos hacen sentir como reyes, la gente nos espera desde unos días antes de nosotros presentarnos en el evento, quieren compartir con nosotros y el calor que transmiten mientras tocamos es algo que nunca vamos a olvidar.

The Mask Of Blood siempre ha sufrido muchos cambios en su alineación; ¿te ha sido muy difícil encontrar los músicos adecuados? ¿Quiénes conforman la actual The Mask Of Blood y que cambios han tenido que realizar a lo largo de su carrera musical?

Sí, es difícil, conseguir un grupo donde todos se adapten a un estilo es complicado, aun así, entre todos hemos tenido que adaptarnos el uno y el otro, satisfaciendo gustos de cada uno y se nota en la mayoría de los temas nuevos como por ejemplo "Acto Divino" que se nota un cambio en lo que es la propuesta musical a la que nos vamos encaminando.

Actualmente la banda está conformada por: Piero Guerrero (vocalista)
Víctor Calderón (guitarrista)
Francisco Rodríguez (bajo)
Ernesto Hernández (batería).

Se han tenido que hacer muchos cambios para llegar hacer lo que hoy en día somos, como, por ejemplo, cambios en la afinación de la guitarra y bajo, se han probado con guitarras de 7 y 8 cuerdas, probar con otros guitarristas, cambios de efectos. Pero ya hemos logrado obtener nuestro sonido y nuestra alineación ideal.

Hablando del contenido musical y lírico. ¿Cómo definen su propia música y sobre qué hechos o experiencias basan las letras de sus canciones?

Cada banda debe defender su música como se pueda, ya que son nuestras ideas, sentimientos y en algunos casos ideales que están plasmadas en cada nota musical, cada compas de tiempo, esta nuestro esfuerzo y tiempo y no defender lo que hacemos a capa y espada seria perder el tiempo.

Algunos temas hablan de como la sociedad se vuelve esclava de un sistema, enfermedades mentales desde el punto de vista del paciente, lo que se imagina, lo que hace y por qué lo hace.

¿Cuáles han sido los conciertos más importantes de la banda y con quien han tenido el gusto de compartir tarima?

Para nosotros todos los conciertos han sido importantes porque es algo que nos gusta hacer, hasta ahora nos ha marcado mucho las veces que hemos tocado en Colombia por la receptividad de la gente. Bandas reconocidas con las que hemos compartido: **Gran Bite**, **Dischord**, **Overhate**, **Nada**, **Psicóticos Armados**, **Blood Insane**, **Maskera**, **Kannabis**, entre muchas otras, tuvimos la dicha de tocar con **Megatherium** de Colombia.

Dada la situación y crisis actual de su país, ¿Cómo ven en su opinión la actualidad de la escena del metal en Venezuela y como esto impacta en el crecimiento y profesionalismo de la misma?

En vista a la crisis en la que estamos, nos afecta de manera impactante, para un músico es difícil comprar un paquete de cuerdas para la guitarra o bajo, es difícil comprar platillos y baquetas, el que no obtuvo sus equipos de buena calidad anteriormente, ahora no podrá tenerlo ya que son impagables.

Para tener un disco de buena calidad hay que invertir mucho tanto en tiempo como en dinero, cosa que ha llevado a muchas agrupaciones a tener que hacer grabaciones caceras.

En la escena musical afecta, ya que la calidad de los eventos baja mucho, en su mayoría los eventos son auto gestionado por las mismas agrupaciones y quienes tienen las posibilidades ya tienen su grupo de trabajo, sin darle oportunidad a otras agrupaciones en surgimiento o con posibilidades de las mismas. Y si no tienes a alguien dentro de ese círculo que te ayude, es casi imposible que participes en buenos eventos.

¿Crees que la real escena venezolana está concentrada solo en Caracas o a otras partes del país le asignan la misma importancia?
En Caracas solo hay grupos que de verdad se disfrutan a las bandas, pero en general el público en la ciudad es muy seco, si la banda es buena te lo hacen notar.
En otras partes del país la gente es más calurosa con las bandas y se ve que disfrutan tanto a las bandas que vienen de otros lados como a las bandas de su región.

¿Qué sabes acerca de la escena cubana? ¿Te gustaría tocar aquí?
Por lo poco que se, es que al igual que en Venezuela no es la música que más tiene público o aceptación por el público en general, pero a los que les gusta apoyan tanto a sus bandas como a quienes los visiten.
De ir a tocar en Cuba. Sería un privilegio para nosotros, si se nos da la oportunidad queremos recorrer el mundo con nuestra música y nuestras creencias, aprender de otras culturas.

¿A qué tipo de público pretenden llegar con su propuesta o piensan en abarcar el mayor número de persona que escuchen metal?
En vista a lo que hemos notado en nuestra trayectoria, con nuestra música podremos llegar a que personas que no les guste el rock les gusten las canciones de nosotros, no solo pretendemos satisfacer a un grupo selecto, mientras que sigamos haciendo las cosas como a nosotros nos guste y nos haga sentir bien, eso se va a transmitir y va a llegar a muchas personas.

Sus composiciones son en español, ¿crees que como muchos dicen este planteamiento limita a la banda en la promoción?
No, bandas como Asesino, Masakre, Mastifal, cuentos de los hermanos grind, entre muchas otras han podido recorrer el mundo, y sus letras son en español, eso no es una limitante siempre y cuando existan los medios y el apoyo.

¿Cuáles son los planes futuros en la carrera de The Mask Of Blood?
Por ahora seguir trabajando en las nuevas canciones, intentar tener una segunda producción para principios del 2018, visitar otra vez Colombia, intentar llevar nuestra música lo más lejos que podamos.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia nuestros lectores y en general a la escena en general.
Gracias por la entrevista, la revista es muy buena, excelente para promover y dar a conocer, de verdad gracias. Y un mensaje para las otras bandas, es que sigan trabajando en lo que creen, luchen por su sueño, que nada los detenga, no importa la situación o el momento, simplemente luchen que poco a poco se dan los frutos. Nada en la vida es fácil, mas no imposible, lucha y constancia. Muchas gracias desde la capital de Venezuela, algún día visitaremos su país y el resto del mundo. Hoy no somos nadie, mañana seremos leyendas.

Facebook: themaskofbloodBanda
Twitter: @themaskblood
Telf.: 0424.114.40.97 Víctor Calderón

La noche del sábado 25 de febrero la banda brasileña **Antidemon** ofreció su último concierto en la ciudad de Bayamo, con motivo de la XIII edición del Evento de Promotores "Rock de la Loma" Me hice un lugar ante la horda de jóvenes para entrevistar a los miembros de la banda; quienes respondieron con excelentes declaraciones y a gota de sudor. Por Alejandro Huerta Sánchez
(Cortesía de la revista Jesús Es Mi Rock)

Marcelo Alves (guitarrista)

Marcelo sabemos que no eres miembro de la banda desde sus inicios ¿Cómo entras a formar parte de Antidemon como guitarrista?

No soy miembro desde el inicio, pero soy fan desde los inicios de la banda. Conozco la banda desde 1998 cuando leí en un magazine una publicación de metal sobre Antidemon, desde ese tiempo admiro mucho la banda. En el 2005 los conocí personalmente. Ellos cenaron en mi casa. Invité a un productor amigo mío a un concierto de Antidemon y les gusto tanto que grabó un disco de ellos. Ahí comenzó todo; pero tenemos muchos amigos en común por eso cuando necesitaron a un guitarrista empezaron a preguntar a muchas personas y todos los remitían a mí, por eso formo parte de Antidemon.

Además de trabajar con Antidemon ¿que otras responsabilidades decaen sobre Marcelo Alves?

Yo soy guitarrista profesional –me pueden buscar en Facebook y YouTube por Marcelo Alves Guitar- ofrezco clases de música en general, no solo de guitarra, y también he trabajado como músico acompañante.

¿Qué le ha aportado a tu carrera y vida personal ser miembro de Antidemon?

Es una experiencia increíble. Para mí es un crecimiento no solo musical porque poder estar en grandes escenarios y conocer a mucha gente me permite un currículum que sería imposible construir si estuviera en mi casa. Visitar diferentes países, conocer a muchísima gente eso es increíble.

En tu primera visita a Cuba ¿qué has podido experimentar?

No he podido experimentar todo lo que quisiera porque los días son muy apretados con los preparativos para los conciertos. Cuando empecé con Antidemon tenía tres lugares que anhelaba conocer más que cualquier otro, ahora son trece los que conozco. Dentro de ellos estaba Argentina, México y Cuba. Cuba me encanta porque es un país singular con respecto al resto del mundo.

Un mensaje para todos los rockeros cubanos, en especial a los lectores de Jesús es mi Rock

No cesen de tocar, escuchar y creer en lo que están haciendo. Hay que continuar. Para los de la revista Jesús Es Mi Rock, sigan al señor, no desistan, continúen luchando porque Dios quiere cambiar está nación. Yo creo mucho en esto. La semana antes de venir en Brasil hablábamos mucho de eso, creo que Dios tiene un plan especial para los cubanos.

Juliana Batista (baterista)

Muchas son las personas que se asombran cuando te ven tocar la batería, sobre todo porque no es usual que una mujer asuma este rol ¿Cuándo aprendiste a tocar la batería?

Yo aprendí solita, tuvo que ser así para empezar a tocar en la banda. Hace diez años. Fuimos yo y Batista a un estudio, él arreglo la batería para mí y empecé a intentar hacer algo: ruido. Dos meses después del primer ensayo toque por primera vez en Antidemon

¿Cómo conoces a Batista y comienzas a formar parte de la banda?

Lo conocí en la Iglesia, él era el pastor, es el pastor, pero cuando llegué yo no era cristiana, tenía depresión y un montón de problemas, después de una fuerte amistad, estuvimos siete meses de novios hasta que nos casamos.

De Cuba te llevas seguramente su sabor, la calidez del trópico y la hospitalidad que nos identifica, además de todo eso que no olvidará Juliana de este país.

El cariño de la gente, el café, que es riquísimo. Está siendo una experiencia diferente de toda la que hemos vivido. La simplicidad de la gente, la manera de pensar, es bueno platicar con ustedes y entender su cultura. Pienso que son muy inteligentes. Como que ustedes suman personas, agregan y aportan muchísimo. Me voy de aquí con mucho más conocimiento, me siento mejor, me siento hasta más inteligente con todos ustedes.

Por su parte **Antonio Batista**, director, vocalista y bajista de la banda declaró su satisfacción por la acogida, el furor del público y la atención de la Asociación Hermanos Saíz del municipio. Junto a su esposa Juliana Batista, confesó regresar muy pronto a la Isla y se llevan consigo un agradable recuerdo de los cubanos y la escena metalera del Caribe.

A pesar de constante cambios en su alineación, esta banda ha sabido superar todo tipo de obstáculos para poder hacer su música. El pasado año lanzaron su más reciente producción titulada "**From Hell**", inspirada en la leyenda de Jack el Destripador. Sin más los dejo con **Patente de Corso**, la cual conocí gracias a la prestigiosa revista La Heavy. Sobre su más reciente disco y la trayectoria de esta banda conoceremos a través de Cozy. **Por: Alejandro Pérez.**

Saludos a los miembros de Patente de Corso y sean bienvenidos a esta revista cubana de rock. Es un placer poder entrevistarlos.
El placer es nuestro, estamos encantados de poder charlar con vosotros.

Para empezar. ¿Por qué el nombre de Patente? ¿Alguna relación con el documento que le daban los reyes a los piratas? ¿Se consideran los piratas del rock?
Como bien dices los Reyes y gobernantes daban a ciertos piratas el poder de piratear con ese documento "La Patente de Corso", nosotros no es que nos consideremos los piratas del Rock, pero sí es cierto que hacemos la música que queremos sin rendir cuentas a nadie y eso para nosotros es primordial.

¿Cuándo y dónde surge la banda?
Te voy a hacer un breve resumen de cómo fue y de cómo está la cosa ahora mismo, la banda surgió en Madrid a mediados del año 2006 cuando Fran y Yo (Cozy) decidimos hacer un proyecto nuevo y que fuese diferente de lo que habíamos estado haciendo antes, sin complejos a la hora de componer los temas y que tuviese un sonido poderoso. Nos pusimos en marcha y empezamos a buscar músicos para dicho proyecto, el resultado se consolidó en el 2007 con la primera formación de Patente de Corso, 2 años más tarde tuvimos nuestro primer cambio de formación y entre 2009 y 2010 grabamos nuestro primer disco "MMX" después la formación volvió a cambiar y grabamos "Marcado a Fuego", los cambios nos han ido acompañado a lo largo de estos años porque tras grabar este segundo disco tuvimos otro cambio y grabamos "From Hell" y parece ser que estamos destinados a los cambios porque después de "From Hell" hemos vuelto a cambiar la formación por la que tenemos ahora mismo. Cualquiera diría que nos encanta cambiar de músicos, pero es todo lo contrario, porque después de un cambio empieza un duro trabajo de acoplar a alguien nuevo y preparar en el menor tiempo posible tanto los nuevos temas como los antiguos, así que tras todo esto puedes imaginar lo duro que hemos trabajado siempre por mantener este proyecto vivo y en forma.

¿Quiénes son sus miembros actuales?
Actualmente la formación de Patente de Corso es la siguiente, Jesús Espinosa y Richy Yáñez se ocupan de las guitarras, la voz está a cargo de David Évora y Fran Montero y yo (Cozy) nos ocupamos de la base, o sea que nos encargamos del bajo y la batería respectivamente.

¿De dónde proceden?
Todos y cada uno de nosotros tenemos un pasado en diferentes bandas de rock lo que hace que seamos músicos con una trayectoria bastante amplia y eso sería algo largo de enumerar, pero lo que si te diré es que vivimos el presente, pero con la vista puesta en el futuro.

¿A qué se han debido los distintos cambios en la alineación? ¿No ha influido esto en la sonoridad de la banda?
Como te he comentado antes, ha habido muchos cambios en estos años y por muy diversos motivos y lo que está claro es que los cambios son inevitables, en mi opinión, cualquier proyecto musical o artístico serio requiere esfuerzo, dedicación y sobre todo tiempo, por lo que hoy en día ser parte de una banda y mantenerse en ella es una tarea muy difícil, sobre todo porque en este país vivir de la música es algo que muchos sueñan pero que pocos consiguen y por lo tanto los músicos tenemos que cuidar de nuestros empleos y esto a veces suele ser incompatible con estar en una banda como "Patente de Corso". Nosotros siempre afrontamos toda esta situación de la manera más positiva, sin perder la cabeza y haciendo que dichos cambios no nos debiliten, sino que nos hagan más fuertes y como es normal esto hace que el sonido de la banda cambie también, pero te diré que ahora mismo Patente de Corso tiene un sonido muy poderoso.

¿Cuáles han sido las principales influencias de la banda?
De eso podríamos hablar mucho porque somos cinco personas diferentes y cada uno de nosotros tenemos unos gustos e influencias muy variadas, por supuesto que hay muchas que son comunes, bandas clásicas como AC/DC; Iron Maiden; Dream Theater o no tan clásicas como Muse; Circus Maximus; Porcupine Tree y tantos otros, pero intentamos mezclar todas ellas y sacar algo único y esto hace que la banda suene a veces más clásica y otras más actual.

¿Cómo definirían su música?
No somos nosotros los que deberíamos definir nuestra música, pero si tuviéramos que hacerlo yo te diría que hacemos un Hard Rock con pelotas y sin complejos, quizá con alguna pincelada de progresivo, pero sin perder fuerza y energía.

Concentrémonos en su más reciente producción titulada "From Hell ¿Por qué escoger un tema como la historia de Jack el Destripador?
Nos apetecía mucho hacer un disco conceptual por el reto que ello supone, y en un principio lo más complicado fue que todos estuviésemos de acuerdo al elegir un tema ya que hubo muchos y muy distintos sobre la mesa, pero la historia de Jack el Destripador nos pareció muy interesante y que nos daba mucho juego a la hora de desarrollarla y en esto estuvimos todos de acuerdo.

¿Cuál es la historia detrás de este disco?
Lo que hay detrás de este disco es el trabajo bien hecho, quiero decir que hacer un disco como este significa que hay que documentarse mucho y que es un trabajo de equipo en el que todos teníamos que estar involucrados, hemos consultado y buscado en Internet todo lo que puedas imaginar, desde archivos policiales con sospechosos e investigaciones hasta artículos de prensa de la época, hemos visto películas y hemos leído cómics, la verdad es que no hemos dejado nada por consultar para poder crear la atmósfera ideal de nuestro disco, eso sí, basándonos en los datos reales que hemos ido recopilando y creando nuestra propia visión de la historia de Jack el destripador.

¿Cuántas canciones trae el disco?
Lo hemos dividido en 11 capítulos y cada uno de ellos habla de una parte de esta Historia, desde describir el barrio de Londres donde se realizaron los hechos hasta el papel que desempeñó la prensa o la investigación policial, etc, como te dije antes no hemos dejado nada al azar, y todo esto acompañado de un diseño gráfico impresionante, tanto la carpeta como el libreto son un trabajo de Luis Atarraya que una vez más sobrepasa nuestras mayores expectativas, dando a cada uno de nuestros trabajos una identidad propia, y esto que hace que no lo puedas pasar por alto.

¿Algún artista invitado?
En este disco hemos contado con la colaboración de varios artistas y amigos que han aportado su granito de arena y todo su arte, que no es poco. Para las voces hemos contado con Juanma Lobón y Frank Menotti antiguos cantantes de Patente de Corso (este último por un breve periodo), y también con Oscar Awake y Mary Menéndez. Se nos ocurrió grabar un sitar de verdad para ambientar una parte del tema "Jack" y para hacerlo llamamos a Teresa Haro, también quisimos grabar un tin whistle en el tema "Quiero Contarte" y para ello llamamos a Rodrigo Garcia "Yiyo" que además de grabar ese tema grabó una serie de percusiones y melodías para ambientar alguno de los audios que hay entre las canciones de este disco.

¿Cómo fue el proceso de edición y grabación?
Todos los procesos de grabación y de edición son laboriosos, pero para este disco contamos con uno de los mejores estudios que hay en Madrid "Estudio Uno" donde pudimos dar rienda suelta a nuestras ideas y llevar a cabo este trabajo.

¿Algún video promocional?
De momento no hay video promocional por lo complicado que resultaría elegir un tema en representación del resto, pero no se descarta.

¿Cómo fue recibido este disco tanto por el público como por la crítica especializada?
Afortunadamente el disco ha sido recibido con muchas ganas tanto por el público como por los medios y de hecho la respuesta está siendo muy positiva hemos obtenido la mejor puntuación en una de las revistas más especializadas de Rock de este País como es la Heavy Rock

¿Dónde se puede adquirir el mismo?
Pues hay varias formas de adquirir nuestro disco, en la página de Rock Estatal tenemos una tienda virtual, también se puede adquirir en nuestra página, en diferentes plataformas digitales como Spotify en Itunes y otras y como no, en nuestros conciertos.

¿Cómo ven en estos momentos la escena del rock en España?
La escena en España a nivel de bandas está bastante bien, en cuanto a que hay una gran variedad de grupos con calidad que están luchando por hacerse un hueco y no tan bien en cuanto a que todos estos grupos, entre los que nos incluimos tenemos siempre los inconvenientes de que para poder tocar en ciertas salas tenemos que pagar un alquiler que en muchos casos suele ser desproporcionado o que en los grandes festivales suelen tocar los mismos grupos edición tras edición.

¿Principalmente en Madrid?
En Madrid lo que te acabo de contar se acentúa por la concentración de bandas que hay, pero no todo es malo, también hay salas más pequeñas donde las bandas pueden tocar sin pagar alquileres de ningún tipo, de todas formas uno de los mayores problemas es que aun con la gran oferta de conciertos de bandas nacionales que hay y esto nos llama mucho la atención es que al público parece que le cuesta asistir a dichos conciertos en pequeñas o medianas salas, y ocurre tanto en el ámbito nacional como a nivel local.
España siempre ha tenido y tiene un gran público de Rock, hay mucha gente a la que le gusta este estilo de música, de hecho lo comprobamos cada vez que hay un gran concierto, de alguna de las súper bandas internacionales y se agotan las entradas incluso varios días seguidos, para mí es un sentimiento un tanto contradictorio porque por un lado me encanta ver lleno un estadio vibrando con la música de AD/DC pero me decepciona comprobar que a una banda nacional de calidad le cueste un triunfo llenar una sala de un aforo medio. Quizá tendríamos que reflexionar sobre esto.

Este año la banda cumple 10 años de carrera. ¿Cómo valorarían la trayectoria de la misma durante estos años? ¿Qué creen que deban cambiar o mejorar?
Efectivamente cumplimos ya 10 años y la valoración no puede ser más que positiva, las cosas no son fáciles, pero hemos trabajado duro para conseguir lo que tenemos y estamos muy orgullosos de ello, desde el primer momento quisimos hacer de Patente de Corso una gran banda y es algo que aun queremos conseguir y por lo que trabajamos día a día. Nosotros intentamos mejorar en cada paso que damos y aunque en un principio pudiera parecer que esto no iba a durar, la realidad es que aquí estamos con tres discos a la espalda y con fuerzas para continuar.

¿Qué pueden esperar los seguidores de Patente para este 2017 y para futuros años?
Este año 2017 seguiremos presentando y disfrutando de nuestro último trabajo "From Hell" por todas las salas que podamos e intentaremos llegar al mayor número posible de personas y como es costumbre en nosotros, seguimos componiendo nuevos temas y pensando en nuevos proyectos, así es que nuestros seguidores pueden estar tranquilos que Patente de Corso sigue y seguirá trabajando como hasta ahora, aún nos queda mucho que contar.

Bien, gracias a Patente por su tiempo para esta entrevista. Antes de terminar, les cedo espacio para que transmitan un mensaje al público, tanto cubano como español, amante del rock.
Muchas gracias a vosotros por vuestro tiempo y por vuestro interés, y desde aquí quiero transmitir a todos nuestros seguidores nuestro mayor agradecimiento porque sin ellos nada de lo que hacemos tendría sentido. Aprovecho la ocasión para mandar un saludo muy especial de parte de todos los que formamos "Patente de Corso" David Évora, Jesús Espinosa, Richy Yañez, Fran Montero y en mi nombre (Cozy), a todo el público cubano con la esperanza y el deseo de poder ir muy pronto por este país tan especial, un abrazo grande.

www.patentedecorso.es

Hola Roger B. y demás miembros de Tibosity! ¿Cómo se encuentran hoy de calorías y de grasas saturadas? ja,ja,ja…!. ¿Han avanzado en los principios teóricos de la tibocalypse? Por cierto, ¿qué significa Tibosity y a quien se le ocurrió este nombre para la banda?

Roger B: Muy buenas Osvaldo, pues bastante bien andamos de calorías e ingestión de porquerías variopintas, gracias. ¿Qué tal tú? como andan tus niveles de consumición de snacks tóxicos? Dejemos aquí que el gurú del Tibocalypse, Roger P. exponga los pilares de la filosofía tibosa.

Roger P: Hola! Aparte de un problema de asfixia que he tenido usando los calcetines compresores como parte de un juego sexual, todo bien! El tema es que combiné estrangulamiento con ingesta masiva de power gel a modo de anfetamina y casi no lo cuento... La I+D del mundo del running es lo que tiene... Tibosity viene del catalán *tibòs*, que significa un tronco grande y de ahí lo extrapolamos a cosas grandes en general. Luego hay un proceso de chaladura que contrapone el problema de la obesidad y la comida basura con el problema (aún mayor) del deporte de masas y la obsesión por el culto al cuerpo.

Roger S: También hacer mención a las féminas mórbidas atraídas por el color rosa y las discotecas latinas de perreo.

Algo que llamo mi atención desde la primera vez que leí su biografía, e imagino que se lo hayan preguntado alguna vez, es que todos los miembros de Tibosity se llaman Roger. Esto es real o se lo inventaron ustedes? No era mejor ponerle a la banda The Roger´s tibosity band? ja, ja, ja! Bueno en serio, dime los nombres y apellidos de cada miembro de la banda, edad y a que se dedican aparte de la música?

Roger B: Casualidades de la vida!!. Es completamente cierto!! como dice el refranero cristiano-popular "dios los cría y ellos se juntan". Yo soy Roger Borrull y me dedico al maravilloso mundo de la logística y a la contemplación ascética de la ilimitada estupidez de la raza humana.

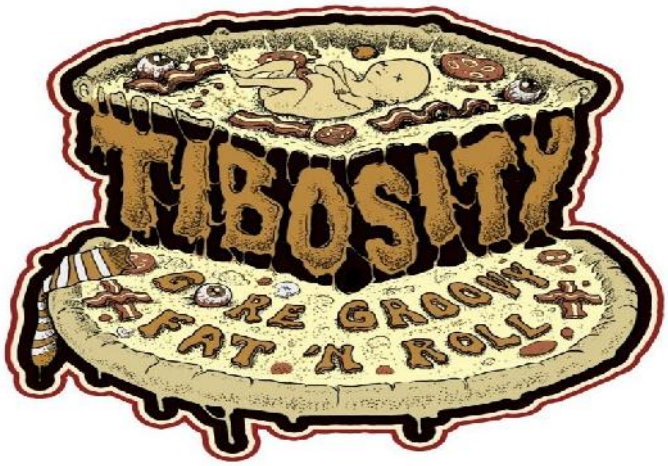
Roger P: Todos nos llamamos Roger! De verdad! Roger Pérez ha sido guarda de un refugio de montaña los últimos 5 años y ahora se dedica a construir vías ferratas y parques de aventura.

Roger S: Hola, yo me llamo Roger Soler y soy profesor de mecánica de formación profesional y llevo un servicio de catering hipercalórico.

Roger P. y Roger S. fueron miembros de la banda Gore/Grind Peste Porcina y tu Roger B. de Infected Flesh, que recuerdo por algunos volantes que vi en el pasado, que tocaban Brutal Death. ¿Aún están activas estas bandas? ¿Cuántas grabaciones editaron ambas agrupaciones?

Roger P: Peste Porcina ya no toca. Estuvimos diez años tocando, sacamos dos discos ***("Totstrempant"*** y ***"Ultimo Mondo Rurale)',*** un CD compartido con **CraniSèptic**, y aparecimos en algún que otro recopilatorio.

Roger B: Infected Flesh sigue activa. Este año celebramos nuestro vigésimo aniversario. El pasado verano salió editado el cuarto larga duración de la mano del sello americano Sevared Records, ***"Glorify Bestial Quartering".*** Hasta el momento la banda ha editado cuatro álbumes y dos CD's compartidos y ha participado en algunos recopilatorios.



Tibosity es una agrupación española que tocan gore grind y que son los encargados de llevarle al mundo la teoría de la tibocalypse, como ellos mismos gustan de llamar. Así que, sin más dilación, los dejo con la entrevista respondida por los tres Rogers.
Por: Osvaldo Rojas.

Roger S: Está pendiente una reunión como buenos rock stars con **Peste Porcina.**

En la página virtual de Xtreem Music citan como influencias de Tibosity a C.B.T., Rompeprop y Gutalax, pero creo que esto es un poco superficial. ¿Por qué agrupaciones se sienten influenciados como músicos? ¿Qué otras bandas y géneros gustan de escuchar en su tiempo libre?

Roger P: A todos nos gusta el gore grind, por supuesto, pero luego cada uno tiene sus preferencias. Yo escucho básicamente grind core, crust, death metal casposo y algo de screamo, aunque siempre están ahí grupos como **Maiden**, **Judas**, etc.

Roger B: Yo suelo escuchar gore grind al estilo de **C.B.T., Gutalax, Hymen Holocaust,** etc. Pero en mi tiempo libre y en los atascos de tráfico lo que más he escuchado desde siempre es death metal y brutal death metal americano **(Cannibal Corpse, Deicide, Incantation, Immolation, Suffocation, Morbid Angel,** etc.**).** No obstante, a veces también me da por el Black metal acelerado como **Dark Funeral, Marduk**, etc.

Roger S: De todo un poco, death metal, grind core, thrash, heavy clásico…

El álbum del 2010 "Sweet Home Carbonara" fue mezclado y grabado por ti. ¿Tenías alguna experiencia en estos menesteres? ¿Le has servido como ingeniero de sonido a algunas otras agrupaciones? ¿Qué le recomendarías a alguien que quisiera hacer esto por primera vez?

Roger B: Desde 2004-2005 llevo haciendo grabaciones, mezclas, masterizaciones. Siempre ha sido una actividad complementaria para mí, pues me apasiona el mundo de la producción musical. Algunas bandas con las que he trabajado en estudio: **Infected Flesh, Pesta Porcina, Christ Denied, Caustic, Fraktal, Forgotten Ritual, Bourbon Society, Urizen** y muchas otras. Ante todo, recomiendo pasión, sin pasión no sale nada bien. Y luego mucha dedicación y paciencia.

Un paso importante para Tibosity es el fichaje con la discográfica Checa Bizarre Leprous Productions. ¿Por qué no sacaron el disco "Bimbocracia" con esta misma discográfica especializada en estos géneros y se decidieron por la Xtreem Music? ¿Qué les ofreció Dave Rotten para la producción y distribución del CD?
Roger B: Roger P. y yo estamos juntos con Dave Rotten en **Christ Denied**. Yo ya tuve ocasión de trabajar con Xtreem Music en el 2013 cuando editó el álbum ***"Cancer Eradication"*** de **Christ Denied**. Dave se interesó por el material de Tibosity, le gustó y nos pareció una excelente opción trabajar con Xtreem Music.
Roger S: Además, nos encanta el pelazo que luce Dave Rotten.

Roger B., realmente no puedo imaginarme un concierto de Tibosity… ¿Que nos puedes comentar al respecto? En la biografía ponen que han tocado con bandas bien conocidas como Avulsed y Sinister. ¿Pero con que otros grupos han compartido escenario últimamente? ¿Algún recuerdo especial de alguna presentación de la banda?
Roger B: La verdad es que hemos realizado muy pocos conciertos con **Tibosity**, ya sea por la falta de ofertas válidas, por la falta de tiempo o por la distancia geográfica que ahora nos separa. Los detalles de la puesta en escena de **Tibosity** hay que buscarlos, esencialmente, en las mentes colesterólicas de Roger P. y Roger S. Ellos me embaucaron para formar parte de esas masterclass de fitness escatológico, gorestepping y propagación de snacks en directo.
Roger S: Fue muy grande el concierto en Molins de Reí en el festival Move Your Fucking Brain; nos gastamos el presupuesto en hinchables y atrezo de plástico y la respuesta del público fue muy buena.

¿Algunas agrupaciones que he escuchado españolas son Machetazo, Tu Carne, Looking For An Answer, MixomatosisS…, ¿continúan activas estas agrupaciones? ¿Han sacado alguna nueva grabación? ¿Han salido nuevas bandas que no deberíamos perdernos?
Roger P: Creo que **Machetazo** no están activos, pero si **Tu Carne** y **Looking for an Answer**. También **Mixomatosis** con una nueva formación. Entre las bandas de grindcore nacionales que más me gustan están **Ras**, que son unos grinders históricos de Euskadi, los gallegos **Nashgul**, que llevan también mucho tiempo, **Disturbance Project** de Madrid, **Kamorrah** también de Euskadi, **Moñigo**, que hacen goregrind cachondo de Madrid... Y he escuchado un par de temas de un grupo relativamente nuevo de Andalucía que se llama **Convulsions** que tiene muy buena pinta.
Roger S: Exactamente, comparto mis gustos con el Grind patrio. De bandas actuales no estoy muy metido.

Volviendo al CD"*Bimbocracia*". ¿Quién fue el encargado del diseño de portada? ¿Cuántos temas trae? ¿Se sienten satisfechos con todo lo que ha pasado con este lanzamiento? Tienen alguna nueva sorpresa preparada para todos los amantes de las pizzas, hamburguesas y coca colas?ja,ja,ja!
Roger B: La portada fue realizada por Phlegeton Art Studio. A Phlegeton, vocalista de **Wormed**, solo le hicieron falta un par de ideas nuestras para dar rienda suelta a su enfermiza imaginación y diseñar esta acojonante portada. Hay un total de 16 temas en este álbum. Estamos muy satisfechos en todos los aspectos con este disco, tanto con la producción, como con la portada y el diseño como con el trabajo de Xtreem Music. Las sorpresas son sorpresas porque no se revelan de antemano, así que un poco de paciencia. El tibocalypse se está gestando!!

Bueno Roger, muchas gracias por tu tiempo, fue muy divertido hacerles esta entrevista. ¿Algo que quieras decirles a todos los amantes de la celulitis y a los seguidores del Real Madrid en Cuba…?, Ja, Ja, Ja, Ja…!
Roger B: Los seguidores del Real Madrid nos dan igual, puesto que los tres Rogers somos del Barcelona! lo que sí que les aconsejamos encarecidamente a los amantes del running y de los deportes de moda en las redes sociales es que no escatimen dinero y esfuerzos a la hora de comprar el material de moda, ya sean barritas energéticas, medias compresoras, GPS, cintas para el pelo, etc. Su salud social depende de ello!! Un abrazo Osvaldo y a seguir con la ingesta de comida basura!!

http://www.facebook.com/tibosity
e-mail: tibosity@gmail.com

Latinoamérica Under Difusión Records
http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

La banda cubana Stoner estuvo por Argentina.

En este país de sur américa los cubanos de Stoner se presentaron en dos conciertos. El viernes 24 de marzo en el teatro Vorterix de Rosario junto a las bandas argentinas Todos Tus Muertos y Las Manos de Filippi.

El sábado 25 de marzo se presentaron en el Salon Rock Sur en la segunda edición del Festival Rompiendo Cabezas. Aquí estuvieron las bandas Carajo, Shaila, Plan 4 y Clay. Tiago Felipe, vocal y guitarra de Stoner, fue invitado a tocar junto a Carajo el tema La Venganza de los Perdedores.

La banda tuvo una excelente cobertura, con notas de prensa en importantes medios como Vorterix, Rock&Pop y Radio La Tribu, Territorio Rock y En La Pera. También realizaron encuentro con varias agrupaciones argentinas.

Estas son declaraciones de la banda a su regreso a Cuba: "***…fuimos con una idea y en su lugar nos encontramos con un Buenos Aires gigante, que siempre nos trató con mucho cariño y respeto por tan solo el hecho de ser cubanos, los lazos de amistad que unen ambos países se ponen de manifiesto en su gente y así lo pudimos percibir…" "Hoy, de vuelta en Cuba, dignos de ser cubanos residentes en Cuba, tenemos un horizonte más amplio, colocamos el listón mas alto y nuevas pautas marcan el camino musical de Stoner, no solo como proyección hacia el mundo sino hacia nuestro propio patio…***"

www.facebook.com/stonercuba
www.instagram.com/stonercuba
www.youtube.com/stonercubapromotions
stonercuba12@gmail.com

El Viaje Sinfónico de Mephisto

Por: Miriela Fernández

Reborn From Ashes (Concreto Records, 2016), el más reciente álbum de Mephisto ha sido la concreción de un sueño. Nadie que haya seguido la trayectoria de la banda pionera de black metal en Cuba podría negar la existencia de referencias sinfónicas en trabajos anteriores. Por tanto, desde hacía tiempo, el grupo estaba listo para conquistar la escena de la música clásica. Ahora, la alianza con la Orquesta Sinfónica de Holguín -provincia en la que Mephisto fue creado y donde primero ganó reconocimiento- lo hizo posible. Sin dudas, el poder del metal y la interpretación orquestal que se combinan en esta grabación consiguen el éxito en su intento de alcanzar el cielo sinfónico.

En el 2013, Mephisto subió al escenario junto a la Orquesta Sinfónica de Holguín. La presentación pudo calificarse de original, mágica y de cierto modo, chocante. Para un imaginario que todavía define al metal como una música estridente, ruidosa y simple, mientras la clásica colecta un sinnúmero de elogios, esta conjunción pudo ser vista como una unión de contrarios. Sin embargo, ambos géneros poseen vínculos fuertes. Incluso antes de la tendencia de establecer desde el heavy metal un diálogo con elementos de la música clásica durante la década del ochenta, lo cual fue realmente visible alrededor de los performances de Yngwie J. Malmsteen, la adaptación por el rock de tales recursos, según apunta el musicólogo Robert Walser, había sido para algunos guitarristas la forma de demostrar su virtuosismo. Pero aparte de prestigio y reconocimiento, Walser afirma que el acercamiento a la escena de la música clásica ha tenido además un significado social. En cualquier caso, la manera en que una banda de metal hurga en ese terreno siempre resulta una evidencia de imaginación expandida. Desde sus comienzos, Mephisto ha estado formando parte de esta tradición. Pero, es ahora cuando realmente alcanza el clímax de su creatividad. Por ello, si la grabación independiente que primero registró el evento fue importante para expandirlo y hacerlo llegar, por ejemplo, a los premios Cubadisco, **Reborn From Ashes**, el CD producido tres años después de aquella presentación por la disquera independiente Concreto Records, perteneciente al circuito metalero de México, permite expandir una combinación única en la escena cubana del metal, con el valor adicional de entregar al público nacional y más allá del patio, un producto de alta calidad sonora y estética.

Aun con sus disímiles dificultades, la escena cubana de metal está llena de creatividad. Si bien la mayoría de las bandas pioneras no han podido resistir al tiempo, algunas sí lo han logrado y tratan de recomponer el aura del género, como es el caso de Mephisto. Este ensamble formado en 1996 y del que se esperó fuera una banda de death metal atmosférico al estilo de los genios de Septic Flesh, realmente devino la primera alineación de black metal en Cuba. Sin embargo, no es posible, ni siquiera hoy, dejar que se esfumen aquellas influencias. Como se sabe, la intertextualidad de Mephisto con Fausto, el libro de Goethe, no radica solo en el nombre, sino también en los intereses del grupo que ha querido entrar musical y estéticamente a zonas oscuras de la existencia. Para alcanzar ese propósito ha sido fundamental aprender de aquellos metaleros griegos la forma de moverse hacia otros terrenos musicales sin levantar los pies de la arena del metal. Ello permitió a la agrupación holguinera desde un comienzo empezar a experimentar en la música aun primitivamente.

El paso de algunos miembros por Blizzard, al estilo de Six Feet Under también aseguró otras referencias. Pero, a mi modo de ver, el hecho de encontrarse cerca de Sectarium, la banda villaclareña que llevó a niveles muy altos la creatividad en los primeros momentos del metal cubano, significó un fuerte impulso imaginativo para Mephisto. De hecho, al revisarse hoy el demo **God´s Wrath** (1995) de los villaclareños y aquellos, **Seven Dead Cities** (1998) y **Knowledge of Necrocomicon** (1998), que encabezan la lista de la alineación holguinera, los nexos se hacen evidentes.

Sin embargo, como ha contado Tony González en su artículo *Mephisto: una década de oscuridad*, publicado en el fanzine Punto Ge, en su edición de julio del 2009, no es posible dejar de mencionar aquellos casetes de Cradle of Filth (**The Principle of Evil Made Flesh** y **Dusk and Her Embrace**) que cruzaron el mar en los noventa y que realmente ayudarán a definir el concepto de la banda y su relación con el romanticismo de los siglos XVIII y XIX.

De acuerdo con lo anterior, es necesario apuntar que a pesar de los cambios de la primera alineación (Osney Cardoso, vocal; Alex Parra, guitarra; Raúl Arencibia, bajo; Frank Martínez, drum), en las diferentes etapas, se ha seguido defendiendo al grupo como representación del black metal, basado en performances teatrales, ambiente gótico, la introducción de elementos operáticos y clásicos, el diálogo con la literatura romántica, gótica y de ciencia ficción. Además, aquellos temas considerados íconos han sido performados una y otra vez, todo lo cual hace que **Rebom From Ashes** pueda ser apreciado por distintas generaciones de metaleros y conocedores, en general, de la obra de Mephisto.

Para esta ocasión, según puede leerse en los créditos de la producción, miembros fundadores como Osney Cardoso (vocal) Alex Parra (guitarra) se unen a Maikel Ramírez (guitarra); Julio Velásquez (bajo); Susel Fernández (teclado); Rigoberto Ricardo (drum), quienes también dejan su huella en esa historia de consagración que ha posibilitado catalogar a la banda como una guerrera de la escena cubana. Claro, el vuelo musical y artístico de esta producción se debe igualmente a otros colaborados, arreglistas y a los músicos de la Orquesta Sinfónica de Holguín, conducida por Harold Ricardo Corella.

Al escuchar la introducción de **Rebom From Ashes**, se reciben las claves para desandar por cada track del álbum. Desde referencias a Beethoven hasta un coro de cuerdas de aceros, la apertura nos prepara para seguir a Mephisto mientras cruza un amplio arco creativo. Es evidente, además, que se trata de un retorno a momentos inolvidables del grupo. *Symphony of Wolves*, *Mausoleum of Immortals* y *Lord Draculia*, aquellas canciones basadas en el mito de Drácula y coreadas enérgicamente en varias ocasiones son enriquecidas con arreglos que constituyen transiciones para conseguir sorprender a los sentimientos, mientras se derrama la nostalgia en viejos pasajes conocidos.

Así, este vínculo con Concreto Records ha permitido dejar constancia de actos trascendentales en la escena cubana del metal, los cuales ya empiezan a incentivar a otros músicos del género. Las Romerías de Mayo esperan a Zeus con la Orquesta Sinfónica de Holguín. Sin dudas será otra ocasión de gloria. Algunos recordarán que esta experimentada alineación, representativa del heavy y el thrash metal en el país también versionó a Rossini, con su pieza Guillermo Tell.

Con **Rebom From Ashes**, Mephisto ha abierto una puerta a la creatividad, y al reconocimiento, más allá de su propia escena, de los valores del sonido metalero y el nivel de sus músicos. Al mismo tiempo, esa combinación es una suerte de conspiración entre metaleros y artistas sinfónicos para rendir tributo a aquellos compositores, incomprendidos por su transgresivo lenguaje para abordar sus respectivas épocas, desde conflictos, jerarquías sociales y ensoñaciones.

Pero, sobre todo, hoy cuando ambas escenas en Cuba tratan de revitalizarse, la presencia en el mismo escenario del metal y la música clásica es una forma de conquistar espacio, mientras se reflejan los elementos que comparten, no siempre entendidos en la isla. Por ello, esta combinación musical deja a su paso deleite y conocimiento, tanto en un directo como a partir de un viaje más íntimo por el metal sinfónico, que es la propuesta de Mephisto y la Sinfónica de Holguín en **Rebom From Ashes**.

https://www.facebook.com/Mephisto-558350630876707/
https://www.youtube.com/watch?v=964A0t-mkGs
www.concretorecs.com

SUBTLE DEATH

METAL MAGAZINE

subtledeath666@gmail.com

www.issuu.com/subtledeath

www.subtledeath-cuba.blogspot.com

10 AÑOS APOYANDO EL METAL UNDERGROUND